Le basson

Famille de l'instrument : Instrument à vent de la famille des bois.
Nom de l'instrumentiste : Le/La bassoniste.
Répertoire :
- Le grand père dans « Pierre et le loup » de Sergueï PROKOFIEV.
- Concertos de Wolfgang Amadeus MOZART, de Carl Maria VON WEBER, d'Antonio VIVALDI, de Jan Antonin KOZELUCH, de Franz DANZI, de Johann Christian BACH, de Johann Nepomuk HUMMEL.
- Andante et Rondo hongrois, op. 35 de Carl Maria VON WEBER.
Instrumentistes de référence : Maurice ALLARD, Klaus THUNEMANN, Milan TURKOVIC, Pol HOGNE, Dag JENSEN, Masahito TANAKA, Archie CAMDEN, Josep BORRAS, ...
Particularité : Aujourd'hui, il existe deux types de bassons : le fagott*, basson allemand (joué partout dans le monde) et le basson français (moins répandu). * Le nom « fagott » vient du fait que, quand l'instrument est démonté, il est constitué de tellement de petites pièces de bois que l'on dirait un fagot…

De fagot

Instrumentenfamilie : Blaasinstrument uit de familie van de houtblazers.
Bespeler instrument: De fagotist(e).
Bekende werken:
- De grootvader in « Peter en de Wolf » van Sergueï PROKOFIEV.
- Concerto's van Wolfgang Amadeus MOZART, van Carl Maria VON WEBER, van Antonio VIVALDI, van Jan Antonin KOZELUCH, van Franz DANZI, van Johann Christian BACH, van Johann Nepomuk HUMMEL.
- Andante en Rondo Hongrois, op. 35 van Carl Maria VON WEBER.
Bekende fagotisten: Maurice ALLARD, Klaus THUNEMANN, Milan TURKOVIC, Pol HOGNE, Dag JENSEN, Masahito TANAKA, Archie CAMDEN, Josep BORRAS,...
Bijzonderheid: De naam "fagot" vindt zijn origine in het feit dat het instrument, eeens gedemonteerd, uit zoveel kleine stukken bestaat, dat het een "fagot" lijkt.

Das Fagott

Instrumentenfamilie: Holzblasinstrument (Blasinstrument aus der Familie der Holzinstrumente).
Bezeichnung des Instrumentalisten: Der Fagottist / die Fagottistin.
Repertoire:
- Der Grossvater in « Peter und der Wolf» von Sergueï PROKOFIEV.
- Konzerte für Fagott und Orchester von Wolfgang Amadeus MOZART, von Carl Maria VON WEBER, von Antonio VIVALDI, von Jan Antonin KOZELUCH, von Franz DANZI, von Johann Christian BACH, von Johann Nepomuk HUMMEL.
- Andante und Ungarisches Rondo, op. 35 von Carl Maria VON WEBER.
Instrumentalisten als Referenz: Maurice ALLARD, Klaus THUNEMANN, Milan TURKOVIC, Pol HOGNE, Dag JENSEN, Masahito TANAKA, Archie CAMDEN, Josep BORRAS,...
Besonderheit: Der Name Fagott stammt von dem französichen Wort «le fagot» ab, welches übersetzt « das Bündel » bedeutet. In der Tat sieht ein auseinander gebautes Fagott wie ein Bündel Holz aus.

The Bassoon

Family of the instrument: Wind instrument, member of the Woodwind family.
The instrumentalist is called: a Bassoonist.
Repertoire:
- The Grandfather in "Peter and the Wolf" by Sergueï PROKOFIEV.
- Concertos for Bassoon and Orchestra by Wolfgang Amadeus MOZART, by Carl Maria VON WEBER, by Antonio VIVALDI, by Jan Antonin KOZELUCH, by Franz DANZI, by Johann Christian BACH, by Johann Nepomuk HUMMEL.
- Andante and rondo Hungarian for Bassoon and Orchestra op. 35 by Carl Maria VON WEBER.
Well-known instrumentalists: Maurice ALLARD, Klaus THUNEMANN, Milan TURKOVIC, Pol HOGNE, Dag JENSEN, Masahito TANAKA, Archie CAMDEN, Josep BORRAS, ...
Particularity: The bassoon is sometimes nicknamed the "fagotto" because when it is taken apart, there are so many small pieces of wood that it resembles a fagot, or "bundle of sticks" .

> Piste 4 : Un beau jour, Presto partit découvrir le joli château qu'il avait remarqué en se baladant non loin de chez lui. Il décida de saluer en musique ce géant de pierre. Avec son basson, un cousin de la flûte traversière, il lui joua un petit morceau appelé « L'arrivée au château ».

Piste 5 : Le basson : « L'arrivée au château ».

> Spoor 20: Op een mooie dag trok Presto op ontdekkingstocht naar het mooie kasteel dat hij had opgemerkt tijdens een wandeltocht niet ver van zijn huis. Hij besloot deze stenen reus muzikaal te begroeten. Met zijn fagot, een neef van de dwarsfluit, speelde hij een kort stukje met als titel "Aankomst in het kasteel"

Spoor 21: De fagot: "Aankomst in het kasteel ".

> Spur 36: Eines Tages brach Presto auf, um das wunderschöne Schloss zu erkunden, das ihm aufgefallen war, als er nicht weit von seinem Zuhause spazieren ging. Er entschloss sich, diesen steinernen Riesen durch eine musikalische Darbietung zu begrüßen. Mit seinem Fagott, einem Cousin der Querflöte, spielt er ihm ein kleines Stück mit dem Titel « Ankunft im Schloss ».

Spur 37: Das Fagott: « Ankunft im Schloss ».

> Track 52: One fine day, Presto set off to explore the beautiful castle he had noticed while he had been walking not far from home. He decided to say a musical hello to the giant stone building. With his Bassoon, which is a cousin of the Flute, he played the castle a little tune called "Approaching the Castle".

Track 53: The Bassoon: « Approaching the Castle".